

٤ نواب زاروا إهدن أمس
فرنجية يستمع الى عرض تطورات "قضية فيديق"
والى مطالب المناطق بالنسبة للمياه والطرق

إذا كان أحد المرضى يريد العلاج في أحد المستشفيات ومما يجنبه تحتاج إلى أسبوع ، لا تستطيع المستشفيات تغطية أكثر من يومين ، والإسباب انقطاع المياه .

الضاهر : متى يس هيك .. في بلوث كيان ، يعني مرضى نسوق برضى .

- عبار : هيدا تشويش وشغب .
- حمود : نق المي مي .. الحكومة متحمسة .

يحكم من أجل الوصول إلى النجدة
التائبية ، وسلم بمقاليده الحكم التوجيهية
عليه لإزالة ، ومستحيل أن يصل
إلى الجلسي ، لأن شكله غير مقبول من
الانقباض اللغوي .

- عمار : أنا تاجر مال ، باعتبار
أن لحظنا ثلاثة وزراء .
- حمود : الكمال النيبية هي التي
خيرت الكد .
- عمار : لا يا أخي .. البلد
يخسر .

اقترح النائب الـاب سامان النويهي
امس في مجلس النواب، توقيع عريضة
تتضمن شعار الى ترحيل الحكومة ..
مضيفا على الاقتراح جدول الوضع
السياسي والاقتصادي والمعارضة والحوالاء وزلّة
الجلوس ، و « ما يليقنا » الاحرار ،
والثقوث ويسوم الاحتجاجات .
وشارك في الحوار الى جانب
الدويهي النائب محمود عمار ، والنائب
محمود هادي والنائب خليل الشاهر،
على الشكل التالي :

الرئيس فرجية والنائب موري
وين والسيد عبدالله المشنوق في
أحدهم قصة الدلالة فاهين أمس

ان موجة الغلاء مسنونة .
وطالب القاتل الضاهر في خفا
ندوته الصحفية بقتل مظلومي
قطاع الماعز من مدنيين وعسكريين
أسوة بالمعاملة القاتل الخاص .

● شعار : هدي حومه كل لبنان
.. خلصونا .
● حمود : خراب البلد منكم يا
سادة ، يا كرام .
الحل
من الط

● حمود : البلد خريان ، والدليل
الامن ، والفلاء .. وغيره .
● عمار : موسم الاصطياف في

النور ٧
● عمار : « فرقة النور » نعدّها
لنعملون مع المقاومة ضدّ العدو
الإسرائيلي ، وليست لحاربة بعضنا
العضى .

لا يحل المجلس النيابي .
 وتناول نائب عكار في تودته موضوع
 الزبالة ، فاشتمل الى ان الرماي
 العام منظر من غير مسرع الى ان هناك
 الى ٣ من ٧ ثبات ، وقال ان هناك
 « يونات » تجعل الزبالة حكرًا على
 أشخاص معينين يبيعون النفايات دون
 أية رقابة . اما عن التبع فقال ان
 هناك مناطق معينة تصمم منها الرعي
 التبع مزودا بالعمى والسرابة ،
 الامر الذي سيؤدي الى خسائر الرعي
 هذه السنة ما لا يقل عن عشرين
 مليون ليرة .

سَلَامٌ عَلَى سَيِّدِنَا، انْظُرُوا
فَكُلُّ شَيْءٍ رُوحِي إِلَى تَسْتِيْن

أجرى الرئيس صائب سلام قبل بضعة أيام اتصالاً هاتفياً بالوزير جرجي عسقل، والصفيح شخصياً الهريزي، وعقد من الشخصيات والأصدقاء، وفي رحلته رافقه السيد عقيلته والسيد علي ملوك .

ولم يدل سلام بأي تصريح ، واعتذرت اللجنة عن التمسك على وجهها وقال ، إن ذاهب للراحة ، و أفوض الشكوك في " تريبب " الامور الحلية ومهمة رئاسة الكلية ، لكنه الاتصال بفتح الصرح كتحديد موعد سفره والوفد المرافق الذي يكون في طوله .

أعلن ان الرئيس سلام قد

● عمار : اسأل حلاك .
 ● حمود : اتا معارض .
 ● الدويهي : ما في معارضة
 خلصونا بقا ..
 ● حمود : أقوم يكون في معارضة ،
 لان الوضع لم يعد يتحمل ، هناك
 اكثر من ٨٠٠ موظف عيّنهم عمال

● به : وزراء الصحة
 ● عمار : طوبوا اياهم ، كل تشرين
 وانتم بخير
 ● ابو ناضل : شو في تشرين ؟
 ● عمار : نفروح الحكومة
 ● حدود : ملكك ؟
 ● عمار : نعم ملكك ومنك معا
 شايكة وشايشي ..
 ● الدويبي : بني اسالك ، ما
 هي الاسباب التي بها تقطع
 الحكومة .. تفعلوا لوضع مرفوعة
 نطالب بإسقاط الحكومات جميع تواتيع
 النواب
 الرئيسة
 الثانية

عليه) وحضره الشيخ بيار الجميل ،
مناسبة تدشين بيت كتابي جديد في
البلدة ، وقسم اليمين لدفعة من

تتسلم تلك المناطق الخارجة عن القانون ، وتتهيء الوضع الثماني فيها ، لأنه من مصلحة المقاومة والقضية

يتوقع أن يدعو الشيخ بيار الجميل
مؤتمره الصحافي اليوم ، الى انها
الوضع الذي كان حادث الدكوان

الطرقات
((مقصلة))
وانتقل للحديث عن وضع الطرق
فوصفها بأنها « مقصلة » للمواطنين ،
وانتقل ليعلمهم انهم اذا دخلوا الطرق

عرقلة السب في الطريق الى المطار
طالب بيجاد له لهذه المعضلة
ولا سئل عن رايه في هذا الموضوع
اللائات : قال : انتظروا ثشرين
خلال ان كتل شه قد ارجعه الى
ثشرين ..
وفي تصريحات
كان في وداع الرئيس

- **عمار :** الرخصة جاهزة .
- **الضاهر :** فيها كم توقيع .
- **الدويهي :** والاسنجواب موجود ؟
- **الضاهر :** قدمناه .
- **حمود :** هل قیل اسقاط
- الحكومة :** في انتخابات رئاسة

اقترح بترشيح عمار
لرئاسة المجلس

قالت اوساط حزب الوطني الاحرار ان عددا من ابناء الحزب سيقرر في اجتماع الحزب الاسبوعي مساء الاثنين المقبل ، ترشيح النائب محمود عمار لرئاسة مجلس النواب في تشرين المقبل .

وسيطلب اصحاب الاقتراح في حال عرضه ومناقشته واتقراره تطبيق الرئيس كييل شعومون اجراء اتصالات مع الكتل النيابية والنواب بغية مع الكتل الفوز مرشح الحزب .

«بلدة» وكان أمين لخدمة
 قيسون. وقد تم الخياطه السياسي
 ويس أبو شرواح المحامي كرم بترادوني
 الذي تولى عم السيد جوزيف
 قبل نشره تعري «العمل» - مهمه
 الحارم - عادة المقاومة
 الشبكات الاخري .
 وجاء في كلمة بترادوني : لا
 احد ان العنف هو ليس جسم
 الكوئنة . لم يحسم الفئتين
 واسطة النقيض بل بواسطة
 لعقل الكفائي والعقل الفلسطيني .
 ثلاث
 حقائق
 واصف ان الوحد الكوئنة «التي
 الحقائق التالية :

ولعل الجليل : اريد ان يكون للولفة
 انه لم يكن هناك أي صورة للولفة
 في حوائط الكنائس أو بصورة هائلة
 جدا . مقاومة لا علم أن القضية
 هي خطر من الخلق أحد ذاتها .
 المواطن اللبناني في مأزق ، إذا هو
 اصطبم بالملصقين يهجم بهم بزي
 نصيته واتهمه او سكت من الجوازات
 والخطر تدخل الدولة ، فكله ينتظر
 انظر من السراب .
 لقد صعدت حائنة الكنايسة فخطر

الموضع الذي كان حدثت الدخول
الآخر أحد عوارضه ، سبب قيام
سلطنة من بعض المناطق اللبنانية .
فيما نرى تصريح له امس ، أكد رئيسه
للكتاب أن وجود الدولة في حواريه
الدولة كان حاشيا جدا ، والذين
تطوروا تدخل السلطنة كانوا
يقتربون الماء من السراب ، وقال :
تدفع الحادثة ضرب حرب أهلية
تخطر الدولة من أنها ستفكر اذا
ضخ أحد الوضع الحالي .

جزء
من كل
وما قاله : استطاعنا حاليا رفض
معاناة الخطين ومعاناة أفضل
في الحكومة اللبنانية ، وقد حالت

يمكن ان تصدر عنه اية مخالفة مسلّية
والبرهان هو الحكم الذي صدر وبشئ
انه لم يكن على الضباط السابقين
مأخذ قانونية . وقال : فانه هذه
السلسلة بحيث ننظر عودة العقيد
غابي لحود ، وهو الوحيد الذي ما
يزال خارج البلاد .

التي عدد من رؤساء القتل والنواب
على عيسى الأشادة بعدالة ونزاهة
وتفهم الأزمات، في مقدمتها البراءة
التي صدر في قضية ضباط الكلب
الذي السابق. وأعرب بعضهم عن
التأييد السابق ليس ما يزر هذه المحاكمة
الأساسي، بل الفصل ما يتركها

● حمود : مصيبة كل لبنان
برؤساء الكتل البرلمانية ، لانهم
لا ينظرون الا الى مصالحهم الشخصية
والانتخابية .. والبرهان مكتب ٢٢
وزير التضاعية .
● الزاهر : هديي ٢٢ نكن مش
مكتب .

شاهین یستقبل
وفداً من

العلماء الاميركيين
استقبل وزير الاعلام السيد فهمي شاهين أمس ، وفد العلماء الأميركيين برئاسة الدكتور عرابي مصطفى .
ويطلب الزيد من خمسة عشر عالما أميركيا تم اختيارهم من خمس جامعات أميركية لتقصي الحقائق عن المشرق الأوسط بالعين المجردة .
وجرى خلال اللقاء حوار بين الوزير شاهين وأعضاء الوفد عن الأوضاع في لبنان . من جهة أخرى ،

أولاً - أن حوادث حريق متعلقات
الصلور في أي وقت ، ولكن الصادقات
الفلسطينية اللبكية تدار على
طريقها في أي وقت ... ينتظر ...
بأن ينفذ العمل على إزالة أسقف
الحوائط ، وقد ذلك ينبغي
معين الصادقة الكاتبة - الفلسطينية
نانيا - أن الصادقة الفلسطينية
اللبنانية ليست قارية بل مصرية
والمتساويين في خلق واحد ؛
استطاع الحوار أن يذهب على
الوصافة ، لا بل أن الحوار استوى
الوصافة وأبي ...
ثالثاً - أن الحق عند الكاتبين
الفلسطينيين ليس في خدمة
الاحتلال ، بل في التنبية في خدمة العقل
الذي يكون نيراناً موقدة تذيب
التيه ، وأن تلك نيراناً لا تفسد
التيه ، بل تضيءه ...

اللبناني كله ، وقد استقبله أضاف
ذلك وسدنا دياره لوقتنا . ولكن
نحذر هؤلاء من أن إذا لم ينته الوضع
والأمن في حاله الكارثة مستمرة ،
والربا تكون انكسار ما حصل .
واستغرب بعد تدخل القوي القوي
على الآخرين من الأجنبي ، أو إرسال
بعض القوات العلم ، ليتولوا أن
هناك دولة وسلطة وحكومة .
تعقيب
الصدقة
وكانت الكتاب قد أطلق الدعوة
لتعظيم الصدقة اللبنانية - الفلسطينية
يرأسه عضو المكتب السياسي الفلسطيني
عليان قسبي ، في بيان
شعبية بعد حركات الكارثة (قسبي)
أقيم المهرجان في بيروت (قسبي)

[illegible]

وأضاف : « عندما كان هؤلاء الضباط يمارسون الحكم ، كانت هناك هيئة للدولة ، وفروعها أن يلبث الجيش وجوده وهيئته . ونتمنى من القيميين على الحكم اليوم أن تكون لديهم الشدة والحزم في معالجة الأمور ، وما الحكم الآخر إلا الدبلا على أنهم كفوا عن مذبذبين . »

واعتبر النائب فريد رحال قضية ضباط الكتب الثاني مرتبطة بقضية ألمجدد في لبنان ، « مع عدم الاستدراك »

محاكمنا
علاوة
وأضاف: كنت أقول دائما بأن محكمة ضابط الكتب اللتي يجب ان لا يتردد عليها احد في اصدار احكامها هي المحكمة العامة لان اعمال سرداوس الكتب تختلف من اعمال سرداوس العادي . وكنت اطلب من صدار عتو ان يوزع القفاوي ، ولكن في المـوسـولـيـن الذين يقفون على اذانهم ، ومصلحة لبنان ، وضلوا في سمعة المحكمة ، فليسوا

38 اورینٹ بکس

الضباط التي اكلها، وبسبب
شهادته ايضا أصدرت المحكمة
المسكوية حكما ببراءته .

يجوز
وقال القتاب ايمان سيمان هؤلاء:
قد قلت انه لا يجوز ان يحكم هؤلاء
الضباط ، فلما ثبت البداية ضد هؤلاء
بحكمة القتاب الذي شككنا
واسمنا ، مع العلم انني كنت اشد
المحرفين لهم طيلة انني مضى على
انصاف : وانصاف : فوجب محاكمة هؤلاء
مطلوبه ، فوجب محاكمة رؤساء هؤلاء
الضباط ، ان هؤلاء اذا لم يسبح الله
اسأروا اسلموا الوطنية وجازروا
جدور اسلمت فكان ذلك بناء عندهم
وامر اعطيت لهم .

واعرب في ختام نصريه عن تهنته
للضباط ببراءته التي كان ينظرها
في اول اكلها، سواء كانت وخاصة
او عائلية ، وبالعسبة لغايه لحدود
فوجب ان يحكم ايضا بالبراءة .

من
خوة الضباط
واعرب القتاب من هو فاضل عن
المه في ان يعد ضبط القتاب النسبي
السابق للثاني صدرت الحكم ببراءته
الى وقلته الساقية ، فيسئد للثاني
الاستفادة من براءته ، سيما واكمل
يعلم انه من خوة ضباطا والزوجهم
ومن اشجع حرصا على سلامة البلاد
والواطين .

والماذ ان فاضل بزاعة القضاة
المسكوي : وقال : قد كنا على
نقطة في براءة الضباط منذ
اللمحة التي وجهت فيها القلم لهم .
وكان رايها يوهما ان المسؤولية -
اذا كانت هناك من مسؤولية - يجب
ان تقع على المسؤولين وليس عليهم هم
الذين انما يتفوقون وامر تدعى لهم
اما القتاب لم يكونوا قاتل :
لا بد ان يكونوا قاتلا .

الجنون الضباط والآخراد ببراهتم
يعد المذاب الذي تصلموه .
كنا منذ
مدة تتوقع وننتظر من الحكمة العسكرية
الاستثنائية اصدار قرارها الصائل
رغم تعاليل رئيس وزراء ساين ويضى
القواب على هؤلاء الضباط لانهم لم
يرجخوا كغدااتهم .. وكنت ولا ازال اقول
انه كان لا تزجهم عن ايمانهم من
الجيش ، واذ لا تزجهم بسوق الديبلوماسية
العلمية ، وهذا موقفى ايضا من صفقة
« الكروتال » .

قسي
الحكمة قضاة
وقال المييد ريمون اده : هذا دليل

المذاب كل احد من بيراهت
الجنون الضباط والآخراد ببراهتم
يعد المذاب الذي تصلموه .
كنا منذ
مدة تتوقع وننتظر من الحكمة العسكرية
الاستثنائية اصدار قرارها الصائل
رغم تعاليل رئيس وزراء ساين ويضى
القواب على هؤلاء الضباط لانهم لم
يرجخوا كغدااتهم .. وكنت ولا ازال اقول
انه كان لا تزجهم عن ايمانهم من
الجيش ، واذ لا تزجهم بسوق الديبلوماسية
العلمية ، وهذا موقفى ايضا من صفقة
« الكروتال » .

قسي
الحكمة قضاة
وقال المييد ريمون اده : هذا دليل

اعترافات نيكسون تعجل في اجراءات عزله انصار الرئيس الأميركي يتخلون عنه ويطالبونه بالاستقالة



وجد الرئيس النيكسون نفسه أمس، بعد يوم من اعترافه بالسلطة في قضية « ووترغيت » أكثر انزعاجاً من الرجل الذي سبقه من قبله في الحكم ، وقد كان يفتنه أمس الأول ، فمعه جديده نحر النهاية إلى طلل تنظيرها .

وقد اختار الرئيس الأميركي أمس الأول القلعة مرة أخرى ، محاولاً الحد من غلظة القلم يعمل عليه ، ولم تكن القضية كفت ، مرة أخرى ، انكشف موقفه لورا .

وقال أحد رعاياه البيت الأبيض أمس الأول ان موضوع الاستقالة بحث ورغبي - خلال اجتماع عقد يوم الأحد في كلبينديف - وقال ان نيكسون رضي هذه الفكرة لأنه لا يريد ان يسجل « سبحة ليجر رئيس على نيكسون » منبهه ، « وانه قد استنار في منصبه » ، وانه قد استنار في منصبه ، « وانه قد استنار في منصبه » ، وانه قد استنار في منصبه .

ولم تكن المظلة في هذا الاعتراف الخطي بل في ما تضمنه البيان بعد ذلك من تأكيد عزم الرئيس الأميركي على مواصلة الصراع دفاعاً عن منصبه ، في وجه جميع التحديات ، اقتناعاً منه بأن كل هذه الاضطرابات لا تضر الوصول إلى « تينغ مظهر » بل محالته بقصد عزله . وربما كان القلق المتسبب لعل هذه الاضطرابات هو مجرد اللوم .

ولا بد ان الرئيس نيكسون ، وهو المحامي ورجل السياسة البارز ، في اعترافه هذا ، وفي هذه المرحلة من مراحل القضية ، سيؤدي إلى إخراج محاميه واصفاته من بين يدي من القدرين إليه ، وأنه سيؤدي من عزله ، بعد ان انفض من حوله أقرب مستشاريه ، أو مساعديه في البيت الأبيض وفي الإدارة ، سواء بالمثل أم بالاستقالة . ولكن يبدو ، أنه وهو الرئيس المعادي الخبير بشؤون الميراثين المعادين ، رأى ان يكابر على كسب عطف غالبية الأميركيين على هذا « المقاتل » ، في مواجهة هذا الجمع الحاشد من التحديات . وقد قيل عنه انه يقارن بارع .

« نيكسون اليوم في أشد عزلة عرفها رئيس دولة في أي عصر من العصور . وقد خسر جميع الجولات القضائية والبرلمانية ، منذ بداية القضية ، إذ صدرت أحكام القضاء براءة وسجن الأشخاص السبعة مرتبكي حاد التسلل - إلى مقر اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي بني ووترغيت ، في 17 حزيران سنة 1972 - كما صدر الحكم بسجن كبير مستشاريه جون ارليكين وكذلك مستشاره القانوني السابق جون إرين (الذي لعب دور شاذ من الاتهام تقريباً) وتفتتت لجنة التحقيق بمجلس الشيوخ القضية لتفريقها على ما تلى من هيبة الرئيس واد من الشكوك حوله ، ورفضت لجنة العدل بمجلس النواب التمسك القضية من سجلات المحاكمات التي الخاصة وطالب بالتسجيلات الأصلية ، وأخيراً خربت هذه اللجنة توصية مجلس النواب باتخاذ قرار بتدعيم الرئيس على مجلس الشيوخ لحاكمته استناداً إلى ذلك مواد أمامه ، كما قررت المحكمة العليا إكراه الرئيس على تسليم لجنة العدل بمجلس النواب التسجيلات الأخرى التي طلبتها وعدها 14 تسجيلاً استثناءً لتفتيتها . ولوحظ ان ستة من الأعضاء الجمهوريين السبعة عشر بلجنة العدل قد صوتوا ضد الرئيس الجمهوري عند اتخاذ قرار التوجيهية بمحكمة ، وهذا يدل على مدى الانقسام الذي أخذ يبد في صفوف الحزب الجمهوري ، ويزيد من ضعف مركز الرئيس .

وقد كانت أكثر التعليقات في الدوائر السياسية في واشنطن تقول عن الرئيس أنه « انتهى فعلاً » ، « وهذا ينظر على سبيل » ، « ولطهرت نكادات من يدعي أن الاستقالة لئلا يتركها أميركا مناصب » ، « والآن » محلكة رئيس أقوى دولة أميركا مجلس الشيوخ ، وأخيراً جاء رد نيكسون في شكل اعتراف بالخسائر ، ولكن مع تصميم على عدم الاستقالة ، بل مواصلة « القتال » .

وما لم يقدم نيكسون على الاستقالة في آخر لحظة ، وفي نهاية مظلة أخرى ، فإن من المرجح ان تكون خطته الناجمة عن الغالبية قلبية على أساس السهر ومعرفة من يصحح لما قبل فيه ، هو أم خصومه . فهو حتى الآن يظهر أنه لا يهاب ملأ الحول أمام مجلس الشيوخ كهيئة قضائية عليها حاكمته ، بل أنه ذهب إلى اظهار ترجيحه بهذه المحاكمة ، إلى حد التصريح - بطريقة غير مباشرة - بأنه قد يوزع إلى الأعضاء الجمهوريين بمجلس النواب ، بمسح مناقشة اقتراح تقديم الرئيس إلى مجلس الشيوخ ، اختزالاً للوقت . ولعل نيكسون يشعر وهو يتبع هذه الخطة ، بأن خصومه ودعاة محاكمته أقل جرأة مما يظنون ، ولعلهم يشعرون أيضاً بأنهم يديرون أن إجراءات المحاكمة قد تطول أكثر مما هو متصور لها ، بل هناك ما يؤثر في الانتخابات البرلمانية في تشرين الأول المقبل ، وإذا امتدت الإجراءات إلى ما بعد نهاية السنة الحالية فسوف تسقط صفة مجلس الشيوخ الحالي كهيئة لحاكمه الرئيس ، أو يقوم مجلس شيوخ جديد على أساس نتائج الانتخابات التي ، وكل هذا سوف يؤدي إلى شل قدره الإدارة على تصرف شؤون الدولة ، ومما يواصله معالجة المشكلات الدولية خارجياً ، حيث حقت السياسة الخارجية انتصارات لسم تعرفها أميركا في تاريخها القصير .

غير ان البيان الأخير للرئيس نيكسون قد زاد من عدد المداين باستقالة على أساس ان هذا أفضل لصحته ، بمعنى أن استقالته أو تخيه عن الرئاسة طبقاً للتصديق الخامس والعشرين للدستور ، سوف تخففه من وزجه الحق في المعاش للرئيس الكليل مدى الحياة (١٠ ألف دولار في السنة للرئيس و ٢٠ ألفاً لزوجته) ، ولكن يبدو ان البيان ان نيكسون مع اعترافه بإرتكاب أخطاء ، ما زال يؤمن بأنه لا يستحق حكماً بالعزل . وهناك رأي آخر يقول بأنه ليس هناك من القضايا الداخلية المحيطة في أميركا ، ما يقتضي تغير الرئيس

مواقف نيكسون منذ اندلاع الفضيحة .. حتى اعترافه

كتب محرر « الأنوار » السياسي :
المظلة المظلة في بيان الرئيس نيكسون ليل أمس الأول ، لم تكن في اعترافه بأنه ارتكب أخطاء كثيرة في معالجة قضية « ووترغيت » ، وأن بعض اقواله (لم تكن مطابقة للواقع) ، وأنه علم بمحاولات « التستر » على القضية بعد أقل من أسبوع من وقوع حادث - وليس بعد ٩ أشهر كما قرر من قبل - لم تكن المظلة في هذا الاعتراف الخطي بل في ما تضمنه البيان بعد ذلك من تأكيد عزم الرئيس الأميركي على مواصلة الصراع دفاعاً عن منصبه ، في وجه جميع التحديات ، اقتناعاً منه بأن كل هذه الاضطرابات لا تضر الوصول إلى « تينغ مظهر » بل محالته بقصد عزله . وربما كان القلق المتسبب لعل هذه الاضطرابات هو مجرد اللوم .

ولا بد ان الرئيس نيكسون ، وهو المحامي ورجل السياسة البارز ، في اعترافه هذا ، وفي هذه المرحلة من مراحل القضية ، سيؤدي إلى إخراج محاميه واصفاته من بين يدي من القدرين إليه ، وأنه سيؤدي من عزله ، بعد ان انفض من حوله أقرب مستشاريه ، أو مساعديه في البيت الأبيض وفي الإدارة ، سواء بالمثل أم بالاستقالة . ولكن يبدو ، أنه وهو الرئيس المعادي الخبير بشؤون الميراثين المعادين ، رأى ان يكابر على كسب عطف غالبية الأميركيين على هذا « المقاتل » ، في مواجهة هذا الجمع الحاشد من التحديات . وقد قيل عنه انه يقارن بارع .

« نيكسون اليوم في أشد عزلة عرفها رئيس دولة في أي عصر من العصور . وقد خسر جميع الجولات القضائية والبرلمانية ، منذ بداية القضية ، إذ صدرت أحكام القضاء براءة وسجن الأشخاص السبعة مرتبكي حاد التسلل - إلى مقر اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي بني ووترغيت ، في 17 حزيران سنة 1972 - كما صدر الحكم بسجن كبير مستشاريه جون ارليكين وكذلك مستشاره القانوني السابق جون إرين (الذي لعب دور شاذ من الاتهام تقريباً) وتفتتت لجنة التحقيق بمجلس الشيوخ القضية لتفريقها على ما تلى من هيبة الرئيس واد من الشكوك حوله ، ورفضت لجنة العدل بمجلس النواب التمسك القضية من سجلات المحاكمات التي الخاصة وطالب بالتسجيلات الأصلية ، وأخيراً خربت هذه اللجنة توصية مجلس النواب باتخاذ قرار بتدعيم الرئيس على مجلس الشيوخ لحاكمته استناداً إلى ذلك مواد أمامه ، كما قررت المحكمة العليا إكراه الرئيس على تسليم لجنة العدل بمجلس النواب التسجيلات الأخرى التي طلبتها وعدها 14 تسجيلاً استثناءً لتفتيتها . ولوحظ ان ستة من الأعضاء الجمهوريين السبعة عشر بلجنة العدل قد صوتوا ضد الرئيس الجمهوري عند اتخاذ قرار التوجيهية بمحكمة ، وهذا يدل على مدى الانقسام الذي أخذ يبد في صفوف الحزب الجمهوري ، ويزيد من ضعف مركز الرئيس .

وقد كانت أكثر التعليقات في الدوائر السياسية في واشنطن تقول عن الرئيس أنه « انتهى فعلاً » ، « وهذا ينظر على سبيل » ، « ولطهرت نكادات من يدعي أن الاستقالة لئلا يتركها أميركا مناصب » ، « والآن » محلكة رئيس أقوى دولة أميركا مجلس الشيوخ ، وأخيراً جاء رد نيكسون في شكل اعتراف بالخسائر ، ولكن مع تصميم على عدم الاستقالة ، بل مواصلة « القتال » .

وما لم يقدم نيكسون على الاستقالة في آخر لحظة ، وفي نهاية مظلة أخرى ، فإن من المرجح ان تكون خطته الناجمة عن الغالبية قلبية على أساس السهر ومعرفة من يصحح لما قبل فيه ، هو أم خصومه . فهو حتى الآن يظهر أنه لا يهاب ملأ الحول أمام مجلس الشيوخ كهيئة قضائية عليها حاكمته ، بل أنه ذهب إلى اظهار ترجيحه بهذه المحاكمة ، إلى حد التصريح - بطريقة غير مباشرة - بأنه قد يوزع إلى الأعضاء الجمهوريين بمجلس النواب ، بمسح مناقشة اقتراح تقديم الرئيس إلى مجلس الشيوخ ، اختزالاً للوقت . ولعل نيكسون يشعر وهو يتبع هذه الخطة ، بأن خصومه ودعاة محاكمته أقل جرأة مما يظنون ، ولعلهم يشعرون أيضاً بأنهم يديرون أن إجراءات المحاكمة قد تطول أكثر مما هو متصور لها ، بل هناك ما يؤثر في الانتخابات البرلمانية في تشرين الأول المقبل ، وإذا امتدت الإجراءات إلى ما بعد نهاية السنة الحالية فسوف تسقط صفة مجلس الشيوخ الحالي كهيئة لحاكمه الرئيس ، أو يقوم مجلس شيوخ جديد على أساس نتائج الانتخابات التي ، وكل هذا سوف يؤدي إلى شل قدره الإدارة على تصرف شؤون الدولة ، ومما يواصله معالجة المشكلات الدولية خارجياً ، حيث حقت السياسة الخارجية انتصارات لسم تعرفها أميركا في تاريخها القصير .

غير ان البيان الأخير للرئيس نيكسون قد زاد من عدد المداين باستقالة على أساس ان هذا أفضل لصحته ، بمعنى أن استقالته أو تخيه عن الرئاسة طبقاً للتصديق الخامس والعشرين للدستور ، سوف تخففه من وزجه الحق في المعاش للرئيس الكليل مدى الحياة (١٠ ألف دولار في السنة للرئيس و ٢٠ ألفاً لزوجته) ، ولكن يبدو ان البيان ان نيكسون مع اعترافه بإرتكاب أخطاء ، ما زال يؤمن بأنه لا يستحق حكماً بالعزل . وهناك رأي آخر يقول بأنه ليس هناك من القضايا الداخلية المحيطة في أميركا ، ما يقتضي تغير الرئيس

وقد كانت أكثر التعليقات في الدوائر السياسية في واشنطن تقول عن الرئيس أنه « انتهى فعلاً » ، « وهذا ينظر على سبيل » ، « ولطهرت نكادات من يدعي أن الاستقالة لئلا يتركها أميركا مناصب » ، « والآن » محلكة رئيس أقوى دولة أميركا مجلس الشيوخ ، وأخيراً جاء رد نيكسون في شكل اعتراف بالخسائر ، ولكن مع تصميم على عدم الاستقالة ، بل مواصلة « القتال » .

عنفاً في الدوائر الجمهورية في واشنطن ولم يكن بيان الرئيس نيكسون الذي استبعد صراحة فكرة الاستقالة ، كقلاً بنهضة النفوس . وفي مساء الاثنين ، وبينما كان الرئيس الأميركي مع عائلته على ظهر اليخت « سيكويا » أعلن عدد من زعماء من برلماني « الحزب الكبير القديم » بصورة صريحة ان استقالة الرئيس طوعية تعبر عن الحل الأمثل لإخراج البلاد من المسألة التي ارتدت إليها من جزء ضئيلة ووترغيت .

أما جيمس هورنر نائب الرئيس الذي كان قد قرر حتى الآن أنه متعصب براءة الرئيس الأميركي فقد أعلن أنه لن يبدى إلا بلاء تصريحات بشأن إجراء توجيهه انصار نيكسون يتخلون عنه

وقال النائب وينغر الذي استمر طوال الوقت يدافع عن نيكسون : « يتعين على الرئيس ان يستقيل بلا إبطاء » . وقال انه اتخذ هذا الموقف الجديد ، اثر الاعترافات التي ابدى بها نيكسون والتي عرف منها أنه لم يكشف كافة الوقائع التي كان يعرفها بحلول القضية . وأضاف وينغر قائلاً : على أساس هذه الإشاعات ، من الممكن الآن ان توجه على الأقل تهمة رئيسية ضد الرئيس ، هي تهمة التآمر مع أعداء البلد ضد

وتعريض نيكسون لخطر استقالته . وقال انباء يوربية صباح أمس من براغ في بولندا في شرق الجزيرة ، حيث دارت معركة مسلحة أمس الأول بين القياصرة اليونانيين والأتراك استمرت ثلاث ساعات . وقالت مصادر مطلعة ان القياصرة اليونانيين الذين كانوا محصورين في حي القديس من فيناغوسا ، تحركوا أمس الأول إلى منطقة الميناء ، وأن اليونانيين اعتبروا ذلك عملاً استفزازياً .

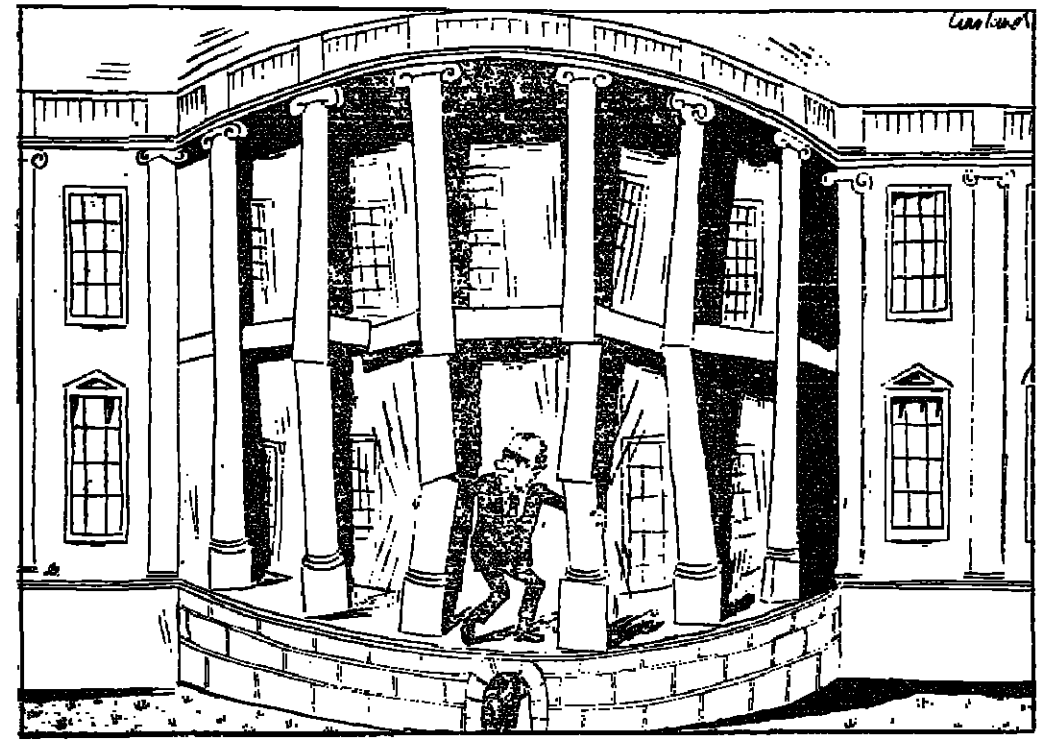
وكان صوت إطلاق النار يسبح بوضوح في نيقوسيا الواقعة على بعد ٢٤ كيلومتراً من القريتين اللتين تمكنا من المخيل إلى سهل ساحلي غني يقع بين ساحل كيرينا ونهية سلسلة جبال بنطاكليو .

وأضافت مصادر يونانية في نيقوسيا ان معارك أمس في قطاع كيتوسيف إلى ازالة جيب المقاومة للحرس الوطني القريسي .

ووجه نائب كيتوسيف خيرة قوية إلى الرئيس عندما قال في الختام : « ليس هذا هو وقت اجتماع الرئيس بعلميه لاعداد دفاعه أمام مجلس الشيوخ » . فقد حارن حوله بالسلطة الرئيس ونائب الرئيس ورئيس اللجنة العليا وزعماء مجلس الشيوخ والنواب لكي يتجهزوا لقتلة التكتيك بتسليم سلطات ريتشارد نيكسون إلى جيرالد فورد .

وكتب صحيفة « واشنطن بوست » أمس تقول ان نيكسون كان يفكر في تقديم استقالته منذ يومين . ونشرت الصحيفة عنواناً كبيراً على الصفحة الأولى جاء فيه : « الرئيس يعترف بأنه أخطأ في مطعون والشرطة التسبيل لثقة أنه أقر بمحاولة خنق القضية » .

وكان نائب كيتوسيف خيرة قوية إلى الرئيس عندما قال في الختام : « ليس هذا هو وقت اجتماع الرئيس بعلميه لاعداد دفاعه أمام مجلس الشيوخ » . فقد حارن حوله بالسلطة الرئيس ونائب الرئيس ورئيس اللجنة العليا وزعماء مجلس الشيوخ والنواب لكي يتجهزوا لقتلة التكتيك بتسليم سلطات ريتشارد نيكسون إلى جيرالد فورد .



القوات التركية تصد هجوماً قرب كيرينا واليونان تنهم وتهدد بمقاطعة جنيف

تصف الجيش التركي مواقع قبرصية يونانية في قريتين إلى الغرب من مرصا كيرينا أمس ، في عملية أعلنت اليونان أنها تهدد بمحادثات وقف إطلاق النار في نيقوسيا .

وقد تخلف الممثل العسكري اليوناني عن حضور الجلسة الصباحية من المحادثات أمس وقال أنه يجري مشاورات مع أثينا حول العملية التركية التي فكر ان الأتراك يستفيدون فيها من قضية ميدان ومقضية مورتو نقطة .

وقد تخلف الممثل العسكري اليوناني عن حضور جلسة المحادثات الصباحية في نيقوسيا ، في انتظار زعيمهم اليوناني . وتجرى المحادثات بموجب اتفاق تعزيز وقف إطلاق النار الذي وقع في جنيف في ديسمبر الماضي ، والهدف إلى اقامة مناطق عازلة مجردة من السلاح بين القوات التركية والقبرصية واليونانية .

وحذرت أثينا من أنها لن تنضم إلى المرحلة الثانية من محادثات جنيف المقرر بدؤها يوم الخميس ، إلا إذا أوقف الأتراك وقف إطلاق النار . ومن جهة ثانية أبلغ طوارق غرينس وزير الخارجية التركي القياصرة اليونانيين ، بالارتباك فطائفة ضد القياصرة الأتراك ، والتي تلازم من الشك على المرحلة الثانية بمحادثات السلام الخاصة بقبرص وفي نيقوسيا .

وصف مسؤول قبرصي تركي الاتهامات التي اطلقتها القياصرة التي بشأن القوات التركية ارتكب أعمال قتل وانقلاب وحرق ، هي اتهامات خطيرة لا تتسم بالحيادية .

هذا ، ومن المنتظر وصول الجنرال اتقوس كارليس الذي عين قائداً جديداً للحرس الوطني القبرصي إلى نيقوسيا قريباً .

وتقول مصادر علمية ان جنابا ، على أقل تقدير ، من الضباط اليونانيين ، بالارتباك فطائفة ضد القياصرة الأتراك ، والتي تلازم من الشك على المرحلة الثانية بمحادثات السلام الخاصة بقبرص وفي نيقوسيا .

وقد خاض نيكوس ساجسون الذي تقل رئيساً لقبرص مدة ثمانية أيام بعد

وقد خاض نيكوس ساجسون الذي تقل رئيساً لقبرص مدة ثمانية أيام بعد

وقد خاض نيكوس ساجسون الذي تقل رئيساً لقبرص مدة ثمانية أيام بعد

وقد خاض نيكوس ساجسون الذي تقل رئيساً لقبرص مدة ثمانية أيام بعد

تحولات في الكريستال الصافي

— قلت لك يا سيدي الحق مؤكدا ان لا علاقة لي
بما نسبته جماعة الغريب . أنا لا أحب الغريب .
من يحب الغريب .
— هاج وجه البومة في وجهي .
— أنت تكذب .
— فعدت الى الغرفة في اليوم التالي محمولا على قطعة
خشب خشنه ، وتطلعت في السقف القاتم . لم أتوقع
ان أرى نجوما اذا لم أرسو الكلام . كان هلالا .
— قلت لك يا سيدي اني بريء .
— غسري الهواء الجارح في عروفي عبر خنقة سفلية
فطلعت أقامه وأقوام حتى مرحت . مرحت ، مرحت ،
لم يسجد احد . حتى اذا دوت في عروفي نكسة
الانكسار وعلمت ان وعاء الكريستال قد شخخ ، لم أعد
أحس بشيء .
— في اليوم الرابع توجهت لتوي الى الحق وقلت
بخضوع :
— أنا مستمذ .
— للاعتراف ؟
— للغرب يا سيدي .
— لم يهك من غار في الغرفة الضيقة والقصي
سمعت حديد النافذة ينهار تحت قسبة انسان غار
قوي : تناسقت القضايا وخرجت من النافذة أحوم في
السبيل كمشهور . لكن الوحدة أجذبني من جديد
فعدت الى الغرفة صائرا .
— ودأت عمليات الاستجواب اثنين وثلاثين يوما ،
وكان يطبق لي كل يوم ان أحسن بشراة عني كل
برنامج . البرامج كانت متنوعة ، اذا لم أصب بالملل .
بمساء ذلك اليوم ، دخل الحق لي يحل ابتسامته
ثقيلة على شفتيه ، ولعت عيناها المستديرتان فيما يقول
لي :
— يا سيد سين ابن عين ، أقدم اعتذاري الشخصي
تقد قسنا على الجرم العتيقي ، المشكلة ان اسمه
سين ابن عين .
— التي تفر بها ان أخرج ، قال لي الحق مشيرا الى
رجل العترة الشمر :
— هذا صاحبك وسيمك ، سين ابن عين الحقيقي .
التفت عني بالغريب ، فلم أتالك نفسي ، بصفت
في عيني سماء وآلام أيام لا تعد ، وضيت .
— عدت الى البيت ، لم تستعني أفرح العتلة ،
فالكريستال قد شخخ . لم أجب بكلمة على تساؤلات
الانبار والصقاع ، سوى اني صحت ذات مسرة
يصوت ضيف حسنا . لقد كان مجرد سرور نظام .
— تركت جميع عمالي وقد فرت ان انتقم ، لا بد لي
من ان انتقم من ذلك الذي يحل اسمي ويورع أمي
وأمن الناس والدولة . تقصيت الحقائق عني ،
وأكثر من التحديق فيما انتظر . كان لا بد من ان يفتح
نفسه ذلك البوم الكريستالي الذي شخخ وان يعود
صانعا كما كان . لا بد من الرجل ان يفتح الثمن .
خرج شيران من المعتقل عائدا الى بيته ، وأتبعه يخرج
الى الشارع بقية بريء ، يتردد على مفاه . بير
عبر الزنقة حائلا وكلمه لم يسبب أية ألم لي .
لم أرتكب جرما في حياتي ، ولكني حدثت في تلك
اليوم سمكة فاعلمت ولائته بالحد . حتى اذا خلا
الزقاق الا مني ومنه ، كشرت عن أسناني وهربت
بالسكين على رقبته فسقط عنه الطعنة التي غاصت الالة في
الظهر ، اتزان وتلاوت طعنة حتى غاصت الالة في
الصدر الميت فلم استطع استعادتها .
— قلت لك يا سيدي كما يفعلون في الامم ، أصابني
الدخلة ، لم يكن القتل سوى الحق بمسببه
المستديرتين كومة يتطلع بظنرات فارغة خلفها سهايا .
وليد أخلاصي

بيت لي الأرض التي طالعنا عند الحدود رالعة
وجيدة ، رغم ان الإمشاب لم تكن كافية ، ولا تلك
الآرام الشيطانية الكثرة الألوان والتي تخلط
للأشياء بلأف كفت واضحة كما يجب على وجه
الأرض .
قال رجل يجلس في صدر السيارة الصغيرة التي
أحتوتنا بالفة :
— العهد لله على السلاحة .
— فصاح شاب غار العينين كان يفصلني عن السائق
المرح والذي كان يندن أغنية لم أسمعا من قبل :
— أية سلاحة ؟ لم نصل .. بعد ساعتين يمكن ان
تكون السلاحة ، لا الآن .
— وقد تبين لي بعد لحظات عندما ظهرت عن بعد
مورية قتيش : ان الشاب الغار العينين مهرب نكي
تفتت لتسني : « ها هي مغامرة سلبية ، تمنع يا عبس
ولد » . ان الشاب سرعان ما أخرج من عبسه
بضعة من الصانيق الصغيرة وجعل يوزعها بسرعة
مذهلة على ركاب السيارة الذين تقبلوها باستسلام
عجيب ، وكلكت فطنت أنا فيما استبح الى رجائي
الصاع بلهجة الامر الواقع . ولكني سرعان ما دفعت
حسني من الصانيق المهربة تحت القعد ، وكانت
السيارة تنق انداك عند اقدم تلك المورية .
— كنت الوحيد الذي ترحل ليصالح بعيني القائد ،
لكنه اشاح عني محلا من النافذة الضيقة يصنع وجوه
الركاب الخبيثة ، ثم طلب البطاقات الشخصية فجاءت .
— فحص الصورة ودمن في الاسم والكلمة وطف بعيني
على الموصفات الخبيثة يوضح ، وقام بعلمة مسح
نقطة لوجي وفككي المقبي المكسو باللحم والملاص
قلت لتسني : « الحمد لله أنك أبعدت عني الصنوق
الحرب يا ولد » . ثم أشر القائد الى اتباعه بطريقة
مربحة لاجد نفسي محروبا بالبنادق واليدوي والآفانر
والإنسان والفؤاد والعرق المصب من الترسف
والبروض الخبيثة الاعتزاز والخطوات القصرة العادة
الإيعاق والتي تقاشي الى صنوق حديد كالحفرة
كان الصنوق يطن سيارة تروح منها رالعة عفسن
الحديد المخطط بشعر الخبيثة القوية .
عند الحق المستدير العينين كومة صحت من
جديد :
— ولكني بريء ولا علاقة لي بما نسبته من أشياء
قال وجه البومة :
— أسكت ؟
— قلت لك مرة مرة اسمي ، سين ابن عين ، ولا
علاقة لي بالجماعة تلك .
— صمنا ، أسكت سين ابن عين ، وسين ابن
عين هو قائد الجماعة التي تطلعا . قل لي بالسنسي
عن زفافك وأهلك والحبس .
— غيت عن الوطن شعورا والأوراق ثبتت ذلك ولم
أعمل في السياسة ولا في التمريض ، وسولكي لا غبار
عليه ، ولا خذولي ، وأحب امرأة واحدة حيا طبيعا
لا تهمه الزنا ، ولكتب مائتي بترق و طموح
لي سوى الهوى ، وأحب فريز والأفاني القوية
والمرشحات ويصق القطع الكلاسيكية . وأدخن باعتدال
ولم أعتد على القرب فقد كان والدي رقيقا . وفي
ساحة السجن الخبيثة بالاعتصاف البتة على أقسام
أشجار خلفها جنودا لؤلؤ وهلة ، في تلك الساحة
قامت التجربة الأولى لتختلص الحقيقة من رأس
البايس .
— عدت الى الغرفة المدهونة بالوحدة ، تخليت بكائي
الذي انتفخ لقط الألم ، الخلاق غير المصفي
المتألمة . تعب ليلتي كان يضرب فأسعدوه بأكر
أما أنا غيت كما أنا .
— لم لم ؟ لا أعلم ؟ لا أعلم ؟ لا أعلم من يعلم من
يعلم ؟

بطولات شعب تشرين

نحشق — من شافع مزيك :
بدا شحك غلام بالأعداد لأخراج
أربع حفات من خلفات معمارك
تشرين . كنها خالد حدي كاك ، بعد
مراتبة للعبة الداخلية . نصل
الحفات اسم « بطولات تشرين » ،
ويضعها الكتفون بعد انتهاء تصويرها
في آخر آب .
وتتضمن البطولات حكايات من
الواقع ، حدثت أيا المارك بعدا عن
خطوط الثار ، وثاقها لالسن بأعجاب .
يقول المؤلف : ان بطولات جبهة
القتال لها العالم ، لكن بطولات
الجبهة الداخلية ، هي أكثرها مجهولا
خارج الحدود . لذلك بقينا في هذه
الحفات ضمن إطار واقعي ، صادق
وبعيد عن المبالغة .
آخر أعمال غلام كاك ، حفات
« حكايا الناس » التي انتهى عرضها في
الاسبوع الماضي .
— مسرحية قومية
« سقط في تشرين » مسرحية قومية ،
يبدأ عمر خلون بجراة بروفتها
تقدمها على مسرح الخبيثة صومعة
هواة ، بتاريخ الخبيثة من أيلول
حيث نقل الى « مهرجان الهواة » في
15 أيلول . تحكي المسرحية عن غدر
الصومونية العالمة ، وتصادم لتجوي
مطالبة بطف راحها ، بالشفاهسا
ويبعد الهوى والأفانر عنها ، باي
وسيلة . كتب النص زهر حتن ،
وهو أول عمل مسرحي له .
آخر أعمال الخرج خلون « الزناتي »
الماخوذة عن القصص الشعبية وصية
الفرس العربي : الزناتي خليفة .
عودة حبيبو
تصا لمعاصي ونمصور الرحباني ،
كتبها قبل سنوات ، لم تحولها
الى فلم سينمائي ، يحمل اسم
« عودة حبيبو » . أجريت لتصا عملية
تحول دقيقة ، إذ أصبحت مشاهدا
البلورانية تنكر على كوميديا لإصلاص
الشريط للمشاهد . لكن الخبط
الإنساني بقي ملابا للمعالجة
السينمائية ، ومحاظا على المصور
الأساسي .
تترت أحداث « عودة حبيبو » على
عملية تهريب خطيرة ، حيث يلجأ مهرب
رئيسي الى بيت زمني ، يتألم ضمن
هولة حالته ، ومصره وسولكو السبر .
حتى يبدأ بعادة النظر في تصرفاته
وطريقه حاملة الضرر للشيرة .

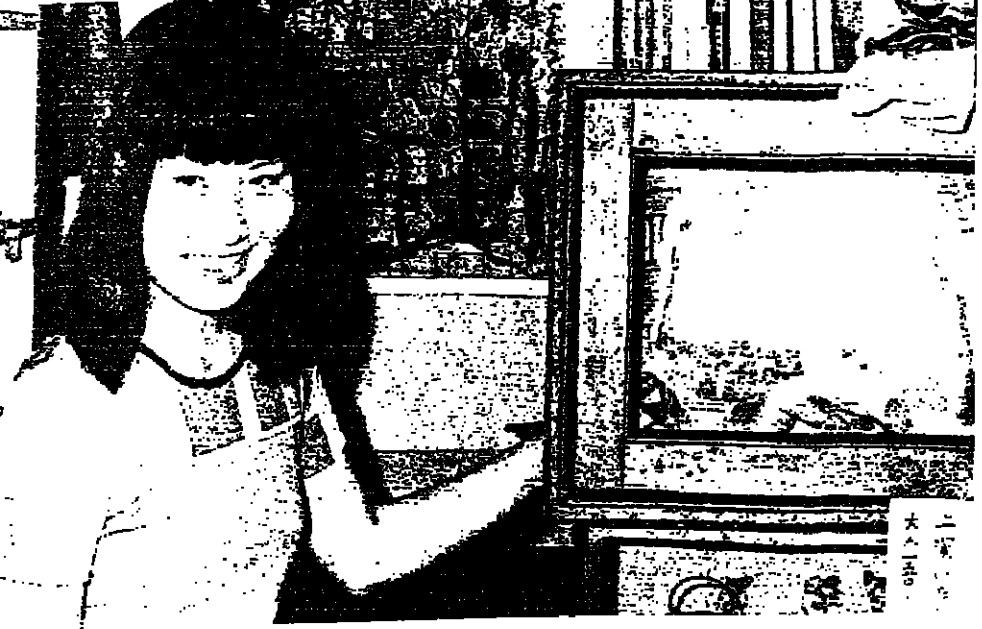
قصائد من دفتر وليم بليك

أ - جواب عن سؤال
ما الذي يطلبه الرجل عند
النساء أن ؟
أساور الرغبة المطفئة
ما الذي تطلبه النساء عند
الرجال أن ؟
أساور الرغبة المطفئة .
ب - أبتة
من يسجن عرحة
بالنسي الحياة المطفئة
من يشارك عرحة في طرنا
يعيش في بحر الإبتة .
ج - حكمة قديمة
الزعرى الى هذه البرصومة الممتدة
الزعرى الى هذه الحركة الخائبة
الزعرى الى هذه المكان من الدم ،
تزعوا كل العادات القديمة .
الانسان سيد الساحة
حتى أحداث الساعة
تستحق استناده
ونومي أشباهه في الجرة .

الركب العائد من ٢٠٠٠ سنة

من أجل هيئة مركب رومتي تلتفت
في هولندا لجنة تلك ، والمركب تكل
مطورا في أحد مصبات « الراين »
أكثر من ٢٠٠٠ سنة .
يلج طول المركب ٢٧ مترا ، وعند
الخصي تشرن الآول المائي وهو
الكشف والكر بين المراكب المكشعة
في منطقة « زوام دام » ، على ٢٠
كيلومترا من « لايد » .
انه نموذج رائع لما كان عليه
بناء السفن في الحقبة الرومانية على
حد قول غلاس برغن من جامعة
استردام .

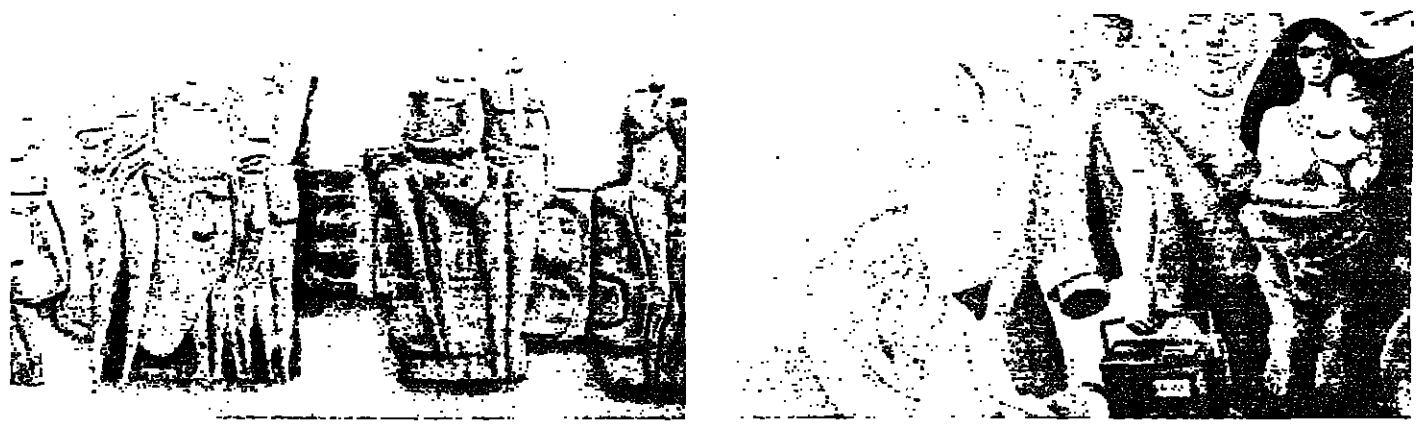
قصص مصورة للأطفال



« كلبشيا » أو عن النص المصورة تقريبا
تلكو بوكاوا (٢٤ سنة) حيث تعرض استكشفا ملونا
نخر فيه الأطفال قصة في محل بيع القهرة في طوكيو .
وتلكو تجذب أنباه الأطفال الى استعراقها
التقليدي غير العصري مرتين كل اسبوع منذ حوالي
سنة ونصف .
هناك سلسلة من الصور توضح القصة تعرضها
تلكو ، وهي داخل إطار تنفر الصورة فيه كلما
روت تلكو قصلا جيدا ، وممك القصص هي قصص
مباريات غامضة .
تلكو درست هذا الفن بعدما درست القصص
المصريه لثلاث سنوات وهي نال بين تصيح في يوم
منتجة ومخرجة وممثلة قصصا .



الفن يجتمع هنا لتحتل اللوحات الجديدة جدرانها



بغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين ببغداد الذي
يتمتع بمساحة التلاقي من تهور
يعرض للفن التشكيلي ، وقسم
أعمال ١٧٦ فنانا عراقيا ، وبمسية
تستمره أحياءا للتشعر شفيك الكمال
رجلي الحلي وحيد جيل شفيك وعبد
الرزاق عبد الواحد ، وخالد علي
حسني ودين طه الحافظ ، وراشد
توفيق ، وخليل الخوري .
ورغم حر تهور واب ، فان أعدادا
كبيرة من الفنانين والمصايح تجمعوا
في قاعات المتحف العراقي للفن
الحديث ، حيث أحتلت اللوحات
الجديدة جدرانها ، وحيث يستمر الحوار
والنقاش ، والجدار ، عن الرسم
والتشعر ، وعن مستقبل جديد .
وإذا كان من الصعب ان لا تلتقي
بشباب عراقي لا يكتب الشعر ، فله
يات من الصعب ان لا تلتقي بشباب
يغداد — من سحر المصايح :
اشرف عدد من الفنانين بب

مؤسسة ركتسا
عصام العربي

يبيع وتصلح جميع الادوات
الكهربائية اخصتني بصلاح الراديو
والفونوكون . خذني للمنزل . ب :
١٧٢٤ : موت - المساء

إشراء شقق بالنقسط
ولادة ١٠ - ١٥ سنة
انصلوا بشركة ارتكوا
٠ ٣٤١٣٥ / ٥١ ت

إلى اصحاب البنائيات والاراضي
لبيع بناياتكم أو لإدارتها ، اعتمدوا
شركة عون اخوان « وكلاء بنابات »
٣٨١٢٩٠ - ٣٨٢٣٥٣ ق.ظ.

للبيع
شقة دي لويس مار تولا ٣ منامة
٢ صالون سفرة ٤ حمامات غرفة
خاتمة كراج
٣٢٤٠٤٣ الاتصال تلفون :

أرض مغرزة للبيع باسعار مغربة .
مار تولا - هازمية - تلفون : ٥٠٣١٦ .
للازمنة العتيباتي ٣ نوم ونوايمها
ي لويس ابتداء من ١١٥ ألفا
لبناء ميلا خمس شقق ٣٣١٢٢٤ .
محل سياحه ١ ابواب مغروق طروق
القاعة من العمل : ٢٨٢٣٠٨ .
محل تجاري أرضي طابقتان غرب
٣٢٨٥٣١ هاذي :

أراض للبيع على مداخل صوفر
باسعار مغرية . تلفون ٢٢٠.٦٥٦ .

للبيع

شقة دي لويس في مار تولا ٢ منبلة
٢ صالون سفره ٤ حمامات غرسة
خادمة كاراج

٢٢٤٠٤٣ : الاتصال تلفون

للبيع

شقة دي لويس في مار تولا ٤ منبلة
٢ صالون سفره ٤ حمامات غرسة
خادمة كاراج

٢٢٤٠٤٣ : الاتصال تلفون

مؤسسة مساحة بنائها ٥٦٠٠
م.م. وأرضها ٧٦٠٠ م.م.
تصلح لتكون مدرسة داخلية —
خارجية تتسع لـ ١٥٠ طالب ، او
لأسرة او مشروع تجاري او سيلي
تبعد عن بيروت ١٠ كلم على الانوستراد
للرعاية ت : ٢٢١٥٨٥

(الى
 القراء
 والمعلمين
 في
 بدارو)

لاعتباتكم المبوبة في
الانوار
 انصواب:

مكنية سلكيون
 SELECTION

شارع بدارو - تلفون: ٣٨١١١١

الموسيقى في منزلك

جريس بيانو ترنيمر ١٤ لبة مع

التركيب - ٢٢٣٦٨٠

تأجير تركبورات دولاب وجنيزير

وحفريات • الدكوانة ١٠٢٦٦

الاتقان والجودة شمة الشخص

ديمال

كامل بروي الباط

خصصاتنا

الحلاوة الضحية السمتارة

- النضية ذات الطعم الطيب
- راحة الحلقوم بالمشكة الفاخرة

طبخ من مطبخنا

سبح الله الذي خلق هذا الطعام


ويستحق الحمد والثناء

صحة • سلامة • سعادة

المعلومات جانا اكتب الى ص. ٧٤٤
او انصل هورا بالرقم ٣٤٢٢٢٢

الشيخه ام نبيل
عالة/ تنحصر المنزل بينال القهوة
او غيرها وتنفذ الاسرار ونمك
الشعر . طلعة مسنننى المناسد
شارع الرواسى قرب مدرسة البصر
والاحسان .
بنائية اللبان الطابق ٦ شقة ٢٦ -
تلقون : ٣.٩٨٥١ .

**نبين
الصالين**



الطعام من الرزق

مغفقه
الطعام

الطعام من الرزق

بسم کویتول سرین

ابو عیاش واولاده
تخصص: پایا علی محضرات
٢٧٧٢٧٢-٢٧٧٢٨٩
طرابلس: ان في سن ٦٢٧٩١٤

الخدمات
التي
تريد

تجدها في باب
خدمات عامة
في
الاعلانات المبوبة
في
الانوار

مكتب أسعد سالم لقيادة السيارات
تلفون ٢٨٨٨٨٤ - منزل ٢٨٢٥٤٦

• سيارة لاند روفر
طرابلس . محطتي يق ٦٢٨٧٦٩

تشری و تستبدل عل انواع السیارات
شارع بدارو - فندی جابر : ۲۸۱۷۱۳

مکتب ابو عزیز للسيارات

بيع - شراء - تبديل سيارات - لدينا
بيجو ورنو استعمال لبنان . بيروت
مار محافل الانسراف .

الفارسيو ۷۱ - ۱۷۵ G.T.
ت : ۲۳۲۹۶۶

بلايوت اوتوماتيك مكينة بدارو
جيدة ممتازة جدا . ت : ۲۳۲۹۶۶

LE MANS

تلفون : ٢٤٨٥٤٥

مكتب الياس حدوح

لتعليم قيادة السيارات
طريق النهر مار مخليل - ملك الزغبى

تجاه مستودع الاوتوبيسى

سيارة فولسفاكن
زرقاء رقمها
٢٢٧٤٢١
مكافأة لمن يجدها...
هاتن: ٣٠٩٣١١

اعلانات

اعلان

تعلن ادارة حصر التبغ والتنمية
القائمتين من اجراء خاصة بواسطة
استخراج عروض وبالطرف المختوم لشراء
10000 كيلو مايبب **Maneb**
16... ايتير خزانول **Phosalone**
فعلى من يهيم التبر الاطلاع على
الشروط لدى المركز العربي لادارة
الحصر مركز التطاري - بيروت او
لدى مركز الادارة في الحدث (مصلحة
التبغين او امانة من الصفات) كل
يوم ما بين الساعة 8 - 12 صباحا
في قسم الخلافات بين الاثنين الاربعة
في 11 ايلول 1974 الساعة العاشرة
صباحا .

اعلان قضائي

تقليص سبيون البرجي
القاضي المخترف في قضية
سبيون البرجي رقم 9... اتخذ
بتاريخ 7/4/75 قرائته بفسان
الدوين . على الادعاء خلال علنيا
في قسم المحكة لاداء مطالبهم بمجلة
ثمانية ايام من نشي هذا الاعلان .

اعلان

في الساعة التاسعة من صباح يوم
الثلاثاء الواقع في 7/4/75 تمضي
وزارة العامة المكننة نسي
الاية حسين منصور - شارع غزاد
بنية - استدرج عروض بطريقة

الطرف المختوم لتزويد محاليل .

يمكن الاطلاع على دفتر الشروط
الموضوع لهذه الفاية ضمن اوقات
الوامم الرسمي في دائرة التبغين
والتبغين - وزارة الصحة العامة -
الطابق الرابع .

تقدم العروض بواسطة البريد
المضمون المغل على وزارة الصحة
العامة في غلادين مضمونين يتضمن
الاول تصريح القاضي والقضمان
والثغورات الفنية التي يعرضها
ويشمل الثاني على بيان الاسطر
بدون على ظهر كل غلاف موضوع
حجوانه تصرح او بيان استدرج
الاستدرج والتاريخ المحدد للاستدرج
واسم المحقق .

يقوم الغلمان ضمن غلاف ثالث
مكتوب باسم وزارة الصحة العامة
ويكتب عليه نوع الاستدرج وتاريخه
نقط دون ذكر اي شيء مبرر لخصيصه
صاحب العرض على ان تصل الوزارة
الصحة العامة قبل الساعة الثمانية
عشرة من ايام يوم قبل سيقن لتاريخ
الحدد للاستدرج ويبرض كسل عرض
بعد هذا الوقت او يقدم بغير هذه
الوسيلة .

ويستحسن ايداع العروض دائرة
الربط على الاقل قبل سبعة ايام
(7) من التاريخ المحدد لقبولها وذلك
نحسبا لكل نظير .

مدرع علم وزارة الصحة العامة
الدكتور ابراهيم الحايك

رُفَج بِضَاعَتُكَ
فِي لُبْنَانِ وَالْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ

بإعلان
محبوب
في
صفحة
الاعلانات المبوبة
في
الانوار

الجريدة الاصفر سنًا والاكثر تطورًا

معرض ازبلكستان
يقدم
أمنك ظهور المرفوضات
أسعار لا تراحم
معرض انطلياس - تلفون: ٤١١١٦٩

[illegible]

جميع مفروشاتكم
للعدنية والخشبية
كالبيري ابي خليل
تجهيز
مستشفيات - عيادات
مدارس - مطاعم
الاشغال
كاليري - الجهول : ٢٧٢٢٥٥ - ٢٧٢٢٥٥
العمل : ٢٧٢٢٥٥ - ٢٧٢٢٥٥

کالیری کونکورڈ

تقدم تکنیکی جمیلہ من مہر الویات
حقین و مودن و مرقا فنیوم
موسیلما یا سارلا متلحم
زوزو **کالیری کونکورڈ**
تجدو اما ویرککم
کوریتہ البیریک الشیاع
ملک الکونکورصا ق ۶۶۹۶۱

مكتب أسعد سالم لقيادة السيارات
تلفون ٢٨٨٨٨٤ - منزل ٢٨٢٥٤٦

• سيارة لاندورغيني ١٩٧٢
اربابلس . محطتي يوق ٦٢٨٧٦٩

تشتري وتستبدل كل أنواع السيارات
شارع بادرو - فندي جابر : ٢٨١٧١٣

مكتب أبو عزيز للسيارات

بيع - شراء - تبديل سيارات - لفينا
بيجو ورينو استعمال لبنان - بيروت
مار مخاليل الايسنفرد .

تلفون : ٢٤٨٥٤٥

مفتوح

تعليم قيادة السيارات
طريق النهر مار بخيل - ملك الزغبى

تحاه مستودع الاوتوبيس
تلفون : مكتب ٢٤١٥٧٦
منزل ٣-٨٠٠٢٨

مفتوح

سيارة فولسفاكن
زرقاء رقمها
٢٢٧٤٢١

معاينة لمن يجدها...
هاتف: ٣٠٩٣١١

نشتري سكاى لارك ٧٢ -
٢٤١٠٧٨

الانتوار صیغه ۳ - المنداد

